

# Symphonic Evergreen - Gershwin and Duke Ellington -

指揮：原田 慶太楼 共演：OBSESSION (ピアノ：三船 優子 × ドラム：堀越 彰) 神奈川県フィルハーモニー管弦楽団

2020年 12 | 20 [日] 15:00 開演 (14:20 開場)

神奈川県民ホール 大ホール

(東急東横線=みなとみらい線「日本大通り」駅徒歩約 8 分)

全席指定 (税込) : S 席 ¥ 6,000 A 席 ¥ 4,500 B 席 ¥ 3,000  
ユース (当日のみ) ¥ 1,000

- 神奈川県定期会員は全席種 10% 割引 神奈川県フィル・チケットサービスのみで取扱い (シニア/ユースとの併用不可)
- シニア (1951 年 3 月 31 日以前生まれ) の方は、全席種 10% 割引
- ユース (1995 年 4 月 1 日以降生まれ) の方は、当日券がある場合のみ当日窓口にて全席種 ¥ 1,000 で販売 (席は選べません)
- 後半割引: 完売の場合を除き当日会場にて第 1 部開演後から販売、休憩からご入場で全席種半額

お申込み: 神奈川県芸術協会 045-453-5080 <http://www.kanagawa-geikyō.com>  
神奈川県フィル・チケットサービス 045-226-5107 (平日 10:00~18:00)  
<https://piagetii.e-get.jp/kanaphil/pt/>

プレイガイド: チケットかながわ 0570-015-415 (10:00~18:00)  
<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>  
窓口: 県民ホール (10:00-18:00) KAAT 神奈川県劇場 (10:00-18:00)  
音楽堂 (13:00-17:00 月曜休)

チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード: 170-829]  
ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード: 35088]  
イープラス [eplus.jp/](http://eplus.jp/)

- ※未就学児童のご入場はご遠慮ください。
- ※やむを得ない事情により内容が変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- ※営利を目的としたチケットの転売は法律により禁じられています。

【お問合せ】神奈川県芸術協会 045-453-5080

ガーシュウィン / パリのアメリカ人  
エリントン / 黒と茶とベージュ  
ガーシュウィン / ラプソディー・イン・ブルー  
共演: OBSESSION (三船 優子 × 堀越 彰)

チャイコフスキー作曲 & エリントン編曲版 /  
**バレエ組曲「くるみ割り人形」**  
(2つの組曲を組み合わせた本公演オリジナルの組曲)

エリントン / Overture (序曲)  
エリントン / Toot Toot Tootie Toot (葦笛の踊り)  
チャイコフスキー / トレバーク (ロシアの踊り)  
チャイコフスキー & エリントン / 花のワルツ  
エリントン / Sugar Rum Cherry (金平糖の踊り)  
チャイコフスキー / 中国の踊り  
エリントン / Peanut Brittle Brigade (行進曲)

エリントン (大橋晃一編曲) / **A 列車で行こう**

一般発売: 4/22 (水)

定期会員、ブルーダール・サポーターズは先行発売中!

主催: 公益財団法人  
神奈川県フィルハーモニー管弦楽団  
共催: 神奈川県民ホール  
特別協賛: 野中貿易株式会社

NONAKA

beyond  
2020

堀越 彰

三船 優子  
photo Akira Muto

原田 慶太楼  
photo Claudia Hershner

プレコンサート  
開演前 14:35 ~  
OBSESSION (三船 優子 × 堀越 彰)  
によるデュオセッション

神奈川県フィルハーモニー管弦楽団  
photo 藤本史昭

オーケストラで聴くジャズ! 20世紀最大のジャズの巨人  
「デューク・エリントン」をオーケストラで聴く

# JAZZ!

## ガーシュウィン&エリントン。フル・オーケストラで聴くジャズ! オリジナルとジャズ版で再編成した「くるみ割り人形」!

ガーシュウィンとデューク・エリントン。アメリカを中心に評価を高める原田慶太楼がジャズ界の巨匠二人に焦点を当てた意欲的な公演!  
人気の三船優子と堀越彰のピアノ & ドラムの異色デュオ OBSESSION との共演で刺激的なガーシュウィンのラブソディー・イン・ブルーと  
チャイコフスキーのオリジナルとエリントン版を再編成してお届けする本公演独自企画の「くるみ割り人形」!

### OBSESSION

#### 「最小にして最大のオーケストラ」

2014年春に結成された、クラシックピアノとドラム・パーカッションによるデュオ。この組み合わせは、世界でもただ一つである。

全国各地でコンサートはもとより、ワークショップ、学校アウトリーチ、チャリティコンサートなど、幅広く活躍。

今までに二枚のアルバムを発売(オクタヴィアレコード)、レコード芸術にて特選盤となり、好評を博す。

2018年には、初の海外公演(インドネシア、シンガポール)も行った。

### 三船 優子 (ピアノ) Yuko Mifune, piano



1988年第57回日本音楽コンクール第1位。桐朋学園大学首席卒業後、ジュリアード音楽院留学。91年カーネギーホール及びリンカーンセンターにおいてアメリカ・デビュー。同年フリーナ・アワーバック国際ピアノコンクール優勝。19年にはデビュー30周年記念リサイタルを行い、その技術と深い演奏解釈で絶賛された。古典から現代音楽に至る幅広いレパートリーに定評があり、

シャープで切れのあるタッチと繊細で品格の美音、華のあるダイナミックな演奏でファンを魅了し続けている。京都市立芸術大学非常勤講師。

<http://www.yukomifune.com>

### 堀越 彰 (ドラム&パーカッション) Akira Horikoshi, drums & percussion



海老沢一博氏、村上“ポンタ”秀一氏に師事。'90年、「山下洋輔ニュートリオ」で鮮烈デビュー、以後30カ国以上の海外公演を経験し、独自のスタイルで様々なジャンルを凌駕する。

'12年尺八奏者小濱明人と「LOTUS POSITION」結成。

'15年、山下洋輔も加わり、国際交流基金主催でチェコ・スロヴァキア四都市ツアーを成功させる。演出家デヴィッ

ド・ルヴォーにも絶賛され、舞台上に音楽メンバーとして連続参加。

都内2カ所のドラムスクール、日本工学院で教鞭をとる。

Canopus エンドーサー。

HP: [akirahorikoshi.com](http://akirahorikoshi.com)

### 原田 慶太楼 (指揮) Keitaro Harada, conductor

アメリカ、ヨーロッパ、アジアを中心に目覚ましい活躍を続けている期待の俊英。2020年シーズンから、アメリカジョージア州サヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督に就任。2010年タンゲルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、2013年ブルーノ・ワルター指揮者レビュー賞、2014・2015・2016年米国シヨルティ財団キャリア支援賞を連続受賞。オーケストラやオペラのほか、室内楽、バレエ、ポップスやジャズ、そして教育的プログラムにも積極的に携わっている。

@KHconductor || [kharada.com](http://kharada.com)



### 神奈川フィルハーモニー管弦楽団

Kanagawa Philharmonic Orchestra

1970年に発足。神奈川県音楽文化創造をミッションとして、神奈川県全域を中心に幅広い活動を続けている。県内各地で演奏会を開催し、オペラ、バレエ、レコーディングなどに数多く出演。音楽教育にも積極的で、子どものためのコンサートを各地で開催。養護施設等を対象とした室内楽ボランティア・コンサートなど、地域に根ざした活動を行っている。また、東日本大震災で被害を受けた宮城県石巻市や南三陸町などへ赴き、復興支援コンサートを毎年開催している。これまでに「安藤為次教育記念財団記念賞」(1983)、「神奈川文化賞」(1989)、「NHK地域放送文化賞」、「横浜文化賞」(2007)を受賞。

名誉指揮者に現田茂夫、特別客演指揮者に小泉和裕、常任指揮者に川瀬賢太郎を擁している。

ホームページ <https://www.kanaphil.or.jp>

ツイッター @kanagawaphil/



ブルーダルチケットへのご登録をお願いします▶

神奈川フィル 🔍 検索



いい楽器を  
あなたのもとへ

## NONAKA

総輸入元 野中貿易株式会社  
総発売元 株式会社ノナカ

野中貿易公式Facebook  
最新情報発信中